

Sommario

- 13 Racconti d'Oriente
Arturo Carlo Quintavalle
- 57 "Byzantine Art and the West".
Forty Years after the Athens Exhibition and Dumbarton
Oaks Symposium
Herbert L. Kessler
- 73 Bisanzio: lo statuto dell'immagine
Maria Andaloro
- 82 L'Islam et l'Occident roman: quelques erreurs historiographiques
Xavier Barral i Altet
- 95 Dall'archeologia alla storia. Nuove evidenze per una rettifica
di luoghi comuni riguardanti le province di Palestina
e di Arabia nei secoli IV-VIII d.C.
Michele Piccirillo
- 112 Chiesa e strada in epoca paleocristiana
Beat Brenk
- 127 Le monde franc et l'Orient du VI^e au IX^e siècle
Jean-Pierre Caillet
- 139 Le maestranze greco-costantinopolitane a Roma
nel VI secolo
Eugenio Russo
- 153 Resafa nel VI secolo
Marina Falla Castelfranchi
- 160 I marmi di Giustiniano: *sectilia* parietali nella Santa Sofia
di Costantinopoli
Alessandra Guiglia Guidobaldi
- 175 L'arte a Roma attorno al 650: greci, orientali e romani
Lourdes Diego Barrado
- 183 L'immagine di Cristo crocifisso tra Oriente e Occidente
(secoli V-VIII)
Fernando Galtier Martí
- 194 Fare immagini tra Occidente e Oriente: Claudio di Torino,
Pasquale I e Leone V l'Armeno
Antonella Ballardini
- 215 La questione bizantina in alcuni monumenti dell'Italia
altomedievale: la "perizia greca" nei "tempietti" di Cividale
e del Clitumno, Santa Maria foris portas a Castelseprio
e San Salvatore a Brescia, Santa Maria Antiqua a Roma
Valentino Pace
- 224 *Balneum/Hamām*: un inedito anatolico
Gianclaudio Macchiarella
- 234 La Cappadoce aux VII^e-IX^e siècles: quelques nouveaux
témoignages archéologiques
Catherine Jolivet-Lévy
- 243 La "orthographia" del Tempietto del Clitunno
Antonio Cadei
- 262 Il Mediterraneo "crocevia" e "crogiuolo" millenario di civiltà:
la testimonianza della Sardegna
Silvana Casartelli Novelli
- 273 I plutei di Sant'Aspreno a Napoli e la decorazione
animalistica nella Campania medievale
Francesco Gandolfo
- 282 Oriente eccentrico: provincia greca e Islam nella miniatura
italomeridionale dell'alto Medioevo
Giulia Orofino
- 294 Il chiostro e l'abbazia: insediamenti monastici nell'Italia
altomedievale
Pio Francesco Pistilli
- 304 Scultura ad incrostazione di mastice: confronti fra la tecnica
orientale e quella occidentale
Fabio Coden
- 312 Le pitture dell'eremo di San Martino sul monte Acuziano:
modelli greco-orientali agli albori dell'abbazia di Farfa
Simone Piazza
- 321 Nuove osservazioni sui plutei di Santa Restituta a Napoli
Giorgia Corso
- 332 La *Koimesis* bizantina di Miggiano (Lecce): iconografia
e fonti liturgiche
Manuela De Giorgi
- 341 "Érga chymeutá": icone a smalto dell'XI e XII secolo
tra Bisanzio e l'Occidente
Simona Moretti
- 351 Bisanzio e l'antico nell'Evangelistario di Nonantola
Mariapia Branchi
- 360 Reliquie della Vera Croce in Puglia e Basilicata
fra XI e XV secolo
Sofia Di Sciascio
- 371 Segni epigrafici e sistemi illustrativi "alla greca" nel mosaico
di San Clemente a Roma
Stefano Riccioni
- 381 L'antico in due edifici siriani medievali.
La formazione dell'arte musulmana e il suo rapporto
con l'antico: la Siria del XII secolo
Mattia Guidetti
- 390 Visione e memoria dei Luoghi Santi.
Testimonianze scritte e iconografiche in Puglia
nel tardo Medioevo
Giulia Civitano
- 397 Kanytella. Cristianizzazione e riuso dello spazio urbano
in una città paleobizantina della Cilicia
Antonio Iacobini, Mauro della Valle, Andrea Paribeni
- 420 Imparare dell'altro: il dialogo tra l'arte cristiana e al-Andalus
Milagros Guardia
- 436 La scultura architettonica di epoca omayyade tra Bisanzio e la
Persia sasanide: i capitelli di Qasr al-Muwaqqar in Giordania
Claudia Barsanti
- 447 Oriental Presence and Medieval Art in Croatian Pannonia
Vladimir P. Goss
- 456 L'imitation des tissus "orientaux" dans l'art du Haut Moyen
Âge et de l'époque romane. Témoignages et problématiques
Jacqueline Leclercq-Marx
- 470 Sarvistan e il mito dell'origine delle volte: Strzygowski,
l'Iran e l'Occidente
Giovanna Valenzano

- 477 Architettura tra Bisanzio e l'Islam, dagli Omayyadi
ai Comneni: incroci e interazioni
Alireza Naser Eslami
- 489 Le formelle marmoree di Sorrento
Roberto Coroneo
- 496 Arte e tecnologia bizantina nel Mediterraneo.
Le porte bronzee dell'XI-XII secolo
Antonio Iacobini
- 511 Un problema di iconografia trinitaria tra Oriente e Occidente:
l'affresco di Vallepietra e le immagini di Faras (Nubia).
Convergenze poligenetiche o emergenze corradicali?
Anna Maria D'Achille
- 525 Temi e luoghi di Manuele Comneno
Maria Raffaella Menna
- 534 Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione
di cristiani e musulmani in epoca crociata
Gaetano Curzi
- 546 *Nicholaus*, la *chevalerie* e l'idea di crociata
Arturo Carlo Quintavalle
- 569 Territorio, insediamenti, comunicazioni ai confini
della "a Deo conservata Venetiarum provintia"
Wladimiro Dorigo
- 579 Impronte mediterranee sul territorio della Puglia centrale.
Il caso delle architetture monocellulari voltate in pietra
in Terra di Bari
Pina Belli D'Elia
- 590 L'Oriente immaginato nel mosaico di Otranto
Manuel A. Castiñeiras González
- 604 Oriente e Occidente a Bobbio
Arturo Calzona
- 616 Scultura e plastica in San Fruttuoso di Capodimonte:
un aggiornamento
Colette Dufour Bozzo
- 627 "Peritia greca" e arte della Riforma: una proposta per il coro
della cattedrale di Capua
Francesco Aceto
- 637 Prede-reliquie-memorie d'Oltremare e la loro ricezione
nella Toscana romanica
Valerio Ascani
- 658 Impressioni bizantine nella pittura catalana del XIV secolo
Rosa Alcoy i Pedrós
- 677 L'Oriente in Occidente. Un caso veronese: le pitture
di Santa Maria a Bonavigo
Tiziana Franco
- 687 San Pietro e le meraviglie del creato
Xenia Muratova
- 696 Friars on the Façade: The Franciscans and Gothic Sculpture
Julian Gardner